

POSGRADO INTERNACIONAL EN PATRIMONIO Y TURISMO SOSTENIBLE

Aprobado por Resolución Rectoral 2831/08 de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Duodécima Edición, 2020

Nota: en función de la situación global generada por la expansión del Covid-19 y de las disposiciones adoptadas por varios países, se ha postergado la etapa presencial del Posgrado desde el mes de mayo, en que se realiza habitualmente, a las semanas del 20 de julio al 1º de agosto de 2020.

De modo de adecuar el Programa del Posgrado a las nuevas fechas de la etapa presencial, sin alterar su normal dictado, se ha agregado un seminario a distancia adicional a dictar durante el mes de mayo.

● **Propósito del Posgrado en Patrimonio y Turismo Sostenible**

La gestión del patrimonio cultural y natural, que incluye su uso turístico sostenible, requiere de una adecuada capacitación de los recursos humanos que intervienen en la puesta en marcha y desarrollo del sistema turístico, en especial de quienes tienen la responsabilidad de la planificación y de la formulación de proyectos de desarrollo turístico. La propuesta del Posgrado se orienta a capacitar a profesionales provenientes de diferentes disciplinas a partir de la comprensión e interpretación de los valores y significados del patrimonio cultural y natural con que cuentan una determinada región o comuna. El Posgrado está diseñado para satisfacer especialmente las necesidades de capacitación en base a los rasgos específicos del patrimonio y de los sistemas de gestión patrimonial y turística propios de América latina. Los objetivos generales del Posgrado son capacitar a los participantes para el diseño, implementación y seguimiento de proyectos de turismo sostenible, proveer las herramientas teóricas y metodológicas básicas para la gestión del patrimonio natural y cultural y su uso turístico sostenible y para la adecuada comunicación e interpretación del patrimonio cultural y natural.

● **Modalidad**

El Curso está estructurado en base a seminarios presenciales y a distancia, con una duración total de 216 horas, distribuidas en 91 horas presenciales y 125 horas no presenciales. Los seminarios presenciales serán dictados en la sede de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida Figueroa Alcorta 2280, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, entre los días **20 de julio y 1 de agosto de 2020**, de 9.30 a 18.00 horas, de lunes a viernes, y dos salidas para realizar trabajo de campo, a realizarse los días sábados 25 y sábado 1 de agosto, de 9.00 a 16.00 horas.

Una vez concluida la etapa de seminarios presenciales, no será requerida la presencia de los cursantes en la ciudad de Buenos Aires; los seminarios que siguen, así como las consultas a profesores y entregas y correcciones de trabajos prácticos se realizarán a través de la plataforma virtual. Los seminarios a distancia son dictados a través de una plataforma virtual especial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Incluyen el envío de material de lectura especialmente preparado por los profesores, artículos y documentos complementarios, foros de discusión y consultas online, sistema de envío de mensajes privados y chat. Los seminarios son dictados en lengua española. Para cursantes provenientes de Brasil, se acepta la entrega de trabajos en idioma portugués.

● Destinatarios

El Curso está dirigido a graduados universitarios en disciplinas afines y convergentes en la gestión turística del patrimonio y cursantes profesionales del turismo, arquitectos, abogados, museólogos, comunicadores sociales, antropólogos, geógrafos, arqueólogos, economistas, historiadores, historiadores del arte, biólogos, etc. Los postulantes deberán acreditar título universitario. El Comité Académico podrá contemplar excepciones a este requisito y aceptar la postulación de personas que posean títulos otorgados por institutos terciarios o que acrediten una vasta experiencia profesional en el ámbito de la gestión cultural, patrimonial o turística. El Diploma de aprobación del Posgrado lo expiden la Universidad Nacional de Tres de Febrero y la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural Untref- Aamnb.- Se fijará un cupo máximo de 30 inscriptos de modo de asegurar una adecuada relación entre docentes y alumnos.

CUERPO DOCENTE

● Cuerpo docente

La Dirección Académica del Posgrado está a cargo del Arq. **Alfredo Conti**. El cuerpo docente reúne a un destacado grupo de especialistas en los temas del Posgrado, entre ellos Mag. **Claudio Bertonatti**, Dra. **Celia Martínez Yáñez** (España), Mag. **Ana Clara Rucci**, Mag. **Eduardo Venturini**, Lic. **Gabriela Guraieb**, Dra. **Mónica Lacarrieu**, Arq. **Carlos Moreno**, Arq. **Juan Luis Isaza Londoño** (Colombia), Mag. **Miguel Oliva**, Mag. **Uriel Charne** y Lic. **Gabriel Comparato**.

● Consejo Asesor Internacional

Dra. **Maria Gravari Barbas** (Universidad de Paris I, Panteón Sorbona); Dra. **Francesca Cominelli** (Universidad de Paris I, Panteón Sorbona); Dr. **Sébastien Jacquot** (Universidad de Paris I, Panteón Sorbona); Ph.D. **Noel Salazar** (Universidad de Lovaina, Bélgica); Dr. **Jordi Tresserras** (Universidad de Barcelona); Dra. **Nuria Morere Molinero** (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid), Dra. **Dolors Vidal Casellas** (Universidad de Girona, España); Dra. **María García Hernández** (Universidad Complutense de Madrid), Emb. **Susana Pataro** (Jane Goodall Institute Global), Dra. **Susan Boyle** (National Parks and Conservation Association y Wilderness Society, EEUU)

SEMINARIOS PRESENCIALES

BUENOS AIRES, 20 de julio al 1de agosto de 2020.

Sede: **Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes**
Avenida Figueroa Alcorta 2280, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Horario: **lunes a viernes de 9.30 a 18.00 horas**
sábados: horarios acordados para las visitas técnicas.

SEMINARIOS VIRTUALES

Dictados a través del Campus Virtual de la Universidad Nacional de Tres de Febrero

www.untrefvirtual.edu.ar

● PROGRAMA – Seminarios presenciales

1. **Temas actuales en patrimonio.** *Docentes: Arq. Alfredo Conti – Lic. Susana Pataro*
2. **Patrimonio cultural inmaterial.** *Docente: Dra. Mónica Lacarrieu*
3. **Gestión y uso turístico del patrimonio arqueológico.** *Docente: Dra. Ana Gabriela Guraieb*
4. **Introducción a la gestión del patrimonio.** *Docente: Arq. Juan Luis Isaza Londoño*
5. **Patrimonio cultural y turismo.** *Docente: Dra. Celia Martínez Yáñez*
6. **Nuevos productos en turismo cultural** *Docente: Dr. Xavier Antich*
7. **Patrimonio, turismo y accesibilidad.** *Docente: Mag. Ana Clara Rucci*
8. **Interpretación y comunicación del patrimonio.** *Docente: Mus. Claudio Bertonatti*

● PROGRAMA – Seminarios a distancia .

Campus virtual Untref: www.untrefvirtual.edu.ar

1. Seminario introductorio

Docente: Arq. Alfredo Conti

Mes de abril

2.- Turismo y patrimonio en los debates *contemporáneos*

Docentes: Arq. Alfredo Conti – Mag. Gabriel Comparato

Mes de mayo

Nota: este seminario fue agregado para la edición 2020 del Posgrado, teniendo en cuenta la postergación de la etapa presencial en respuesta a la expansión del COvid-19. El programa se orienta a profundizar algunos temas del seminario introductorio, a la vez que introducir cuestiones actuales de la relación entre patrimonio y turismo.

2.- Metodología de la investigación aplicada al Turismo

Docente: Mag. Uriel Charne

Mes de junio

3.- Patrimonio, turismo y desarrollo local

Docente: Mag. Edgardo Venturini

Mes de agosto

4.- Formulación y seguimiento de proyectos turísticos

Docente: Mag. Gabriel Comparato

Mes de setiembre

5.- Marketing turístico

Docente: Mag. Miguel Oliva

Mes de octubre

*Durante los meses de **noviembre y diciembre**, se realizará el trabajo final integrador solicitado para la aprobación del Posgrado, con la tutoría del Director Académico del Posgrado.*

REQUISITOS PARA LA PREINSCRIPCIÓN

Los interesados en el Posgrado deberán enviar su Currículum Vitae (hoja de vida), en el que consten datos personales, título profesional y situación laboral actual, acompañado de una carta explicando los motivos de la inscripción, electrónico a: posgradounesco2020@gmail.com

Una vez evaluados los antecedentes se comunicará a los postulantes si fueron aceptados y se enviarán las instrucciones para proceder a la inscripción definitiva.

Para costos del Posgrado escribir a posgradounesco2020@gmail.com

Somos miembros de la Red UNESCO- Unitwin de Turismo, Cultura y Desarrollo.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Réseau International
« Culture-Tourisme-Développement »

CUERPO DOCENTE

Director Académico:

Alfredo Conti

Arquitecto (UNLP), Conservador de Edificios (UBA), Curso Postgrado sobre países en desarrollo (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne). Investigador Independiente en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Director a cargo del Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente. Vicepresidente del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), donde coordina el Grupo de Trabajo Patrimonio Mundial. Miembro de los Comités Científicos Internacionales de ICOMOS sobre Ciudades Históricas, Itinerarios Culturales y Patrimonio del Siglo XX. Desde 2000 actúa como experto del ICOMOS en misiones de evaluación y seguimiento de sitios Patrimonio Mundial en América Latina. Entre 2002 y 2007 representó al ICOMOS en el primer ciclo de informes periódicos sobre la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial en América Latina y el Caribe. Ejerce la docencia desde 1978 en áreas vinculadas a historia de la arquitectura, preservación del patrimonio y patrimonio turístico. Profesor en la Licenciatura en Turismo y Director del Instituto de Investigaciones en Turismo de la Universidad Nacional de La Plata. Consultor de UNESCO en proyectos referidos a patrimonio cultural, ha colaborado con el Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO, el Getty Conservation Institute, la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial y el World Monuments Fund. Miembro de comités científicos de publicaciones internacionales sobre patrimonio, es autor de trabajos sobre patrimonio cultural publicados en diversos países de América, Europa y Asia.

Xavier Antich

Doctor en Filosofía y Profesor titular de Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Girona, donde imparte docencia en la Facultad de Letras y Turismo, en el Grado de Historia del Arte y el Master de Turismo Cultural. Ha sido profesor visitante en la Universidad de Stanford (California, EUA) y en la Universidad Católica Portuguesa (Lisboa, Portugal). Ha sido director del Máster en Comunicación y Crítica de Arte (UdG), durante más de una década, y del posgrado Programa de Estudios Independientes (MACBA-Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona). Actualmente es presidente de la Fundación Antoni Tàpies (Barcelona). Ha publicado diversos libros de filosofía y estética (entre otros: *El rostro del altre. Passeig filosòfic per l'obrad'Emmanuel Lévinas*, 1992; *La voluntat de comprendre. Filosofia en minúscula*, 2016; *Revelaciones. Dos ensayos sobre fotografía*, 2020, con Joan Fontcuberta). Autor de más de un centenar de artículos de investigación y de textos en catálogos de exposición. Colabora habitualmente, desde los años noventa, en prensa escrita (en los diarios *El País*, *La Vanguardia*, *Ara*), radio (Catalunya Ràdio) y televisión (TV3, donde ha codirigido, durante tres temporadas, el programa "Amb filosofia").

Claudio Bertonatti

Museólogo, Naturalista. Posgrado en Management Ambiental (Universidad Católica Argentina). Desde 1983 trabaja para la Fundación Vida Silvestre Argentina, donde se desempeña como Director de la revista "Vida Silvestre". Consultor para reservas naturales, zoológicos, museos, ONGs y empresas turísticas. Docente de la Escuela Argentina de Naturalistas y del Instituto de Educación Superior CEPEC/La Suisse. Autor de más de 300 trabajos, entre libros, notas divulgativas, artículos científicos e informes técnicos. Ha recibido distinciones literarias, como el Primer Premio Fantasía Infantil 1996 y una Mención de la Fundación El Libro. También, otras por su desempeño en conservación por parte de la entonces Asociación Ornitológica del Plata -hoy Aves Argentinas- para el trienio 1986-1988, de la Administración de Parques Nacionales en 1991, de la Universidad Nacional de Pilar de la República del Paraguay en 1993, de la Fundación SOS Vida en 1994, de la Sociedad Argentina Protectora de los Animales en 1995 y de la Red para el Desarrollo Sustentable en 2001.

Uriel Charne

Doctorando en Ciencias de la Administración, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Magister en Dirección de Empresas, Facultad de Ciencias Económicas, UNLP. Licenciado en Turismo, Facultad de Ciencias Económicas, UNLP. Egresado del Programa Ejecutivo en Gobierno y Turismo, Facultad de Ciencias Sociales, Políticas y de la Comunicación (UCA-MINTUR). Investigador en Formación en el Instituto de Investigaciones en Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas, UNLP. Integrante de diversos proyectos de investigación. Docente de la Lic. en Turismo de la FCE de la UNLP y de la Lic. en Turismo y Hotelería en UADE. Consultor turístico con experiencia en trabajos para organismos públicos de turismo y para el sector privado.

Gabriel Comparato

Docente, investigador y extensionista de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata. Es licenciado en Turismo y se graduó de especialista y Magister en Integración Latinoamericana. Tiene dos líneas de trabajo principales en el marco del Instituto de Investigaciones en Turismo (FCE-UNLP), una orientada a la investigación básica, relacionada a temas de epistemología y teoría del turismo y una segunda, relacionada al uso turístico del patrimonio, a partir de criterios de sostenibilidad e inclusión social. Autor de: Fuera del mapa. Turismo, patrimonio e integración (EduLP, 2019).

Ana Gabriela Guraieb

Licenciada en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Doctorado de la Universidad de Buenos Aires en el área de Arqueología. Investigadora en el área Arqueología, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Jefa de Trabajos Prácticos de Fundamentos de Prehistoria, Ciencias Antropológicas – Filosofía y Letras, UBA. Mención Especial del Premio Nacional de Historia y Arqueología por la producción 1994/1997 (compartida), Secretaría de Cultura de la Nación. Participa y coordina proyectos de investigación en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Miembro del equipo de investigadores del UBACYT FI Turismo cultural y recursos arqueológicos, Elaboración de planes de manejo en Villa Castelli (Valle de Vinchina, La Rioja) y en el Parque Provincial Ischigualasto (San Juan), 2004-2006. Miembro del equipo de investigadores del Proyecto de evaluación del potencial arqueológico y elaboración de plan de manejo de recursos culturales en el Parque Provincial Ischigualasto, Patrimonio Natural de la Humanidad (provincia de San Juan), 2001 – 2004, INAPL – SCN. Es autora de numerosos trabajos sobre su especialidad, publicados en el país y en el exterior. Desde el año 2003 ha dictado cursos y talleres a requerimiento de las Direcciones de Patrimonio de las provincias de Tucumán y La Rioja, entre otros, sobre distintos aspectos de esta temática. Ha evaluado artículos para diferentes revistas nacionales e internacionales. Miembro del banco de Evaluadores de la Comisión de Antropología, Conicet.

Juan Luis Isaza Londoño

Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín). Realizó estudios de Historia del Arte Hispano Americano en la Universidad Complutense de Madrid (España) y de Doctorado en la Universidad Politécnica de Madrid (España). Fue Subdirector General de Monumentos Nacionales de Colombia (Instituto Nacional de Vías, INVIAS); Director del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes (Bogotá); Gerente General de la Corporación La Candelaria (Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C.); Director del Instituto Carlos Arbeláez Camacho para el patrimonio arquitectónico y urbano de la Pontificia Universidad Javeriana, ICAC, (Bogotá); Decano de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Externado de Colombia (Bogotá); Director de Patrimonio del Ministerio de Cultura (Bogotá). Se ha desempeñado como Miembro del Consejo de Monumentos Nacionales de Colombia, Miembro y Secretario Técnico del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Colombia y Miembro del Consejo Asesor del Patrimonio de Bogotá, D.C. Ha representado oficialmente a Colombia como Estado Parte en el Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco. Ha sido consultor internacional, entre otros, del Convenio Andrés Bello, CAB; del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS; de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco y de World Monuments Fund, WMF. Profesor invitado de universidades nacionales y extranjeras. Es coautor de varios libros, así como de numerosos textos publicados en medios especializados.

Mónica Lacarrieu

Licenciada en Ciencias Antropológicas (UBA), Doctora en Filosofía y Letras, orientación Antropología Social (UBA). Directora del Programa Antropología de la Cultura, SEANSO-ICA, FFyL, UBA. Investigadora Independiente CONICET. Profesora en la UBA. Coordinadora del Programa Patrimonio Inmaterial, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Cultura-Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires- GCBA. Coordinadora y Docente del Módulo Gestión del Patrimonio Intangible, Posgrado Virtual en Políticas Culturales, UAM-Iztapalapa, OEI-Conaculta, México. Es Profesora en diversos Posgrados Nacionales e Internacionales. Ha publicado artículos en revistas y libros nacionales e internacionales referidos a la temática. Ha sido consultora en la temática para diversos organismos e instituciones nacionales e internacionales.

Celia Martínez Yáñez

Celia Martínez Yáñez es Profesora Contratada Doctora indefinida (acreditada a Titular) del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y Tutora del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y el Patronato de la Alhambra y el Generalife. Desarrolla gran parte de su actividad investigadora en el marco de ICOMOS, organización a la que ha representado oficialmente en numerosos encuentros internacionales. Es Vicepresidenta de su Comité Científico Internacional de Turismo Cultural y Secretaria Adjunta de la Junta Directiva de ICOMOS España. Editora jefe de erph_Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, y ha participado en diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales, entre los que destacan el diseño, coordinación y gestión del proyecto de ICOMOS Internacional Corporate Visual Responsibility and Heritage Sites, el Connecting Practice Project (ICOMOS, IUCN & Christensen Fund), la gestión, coordinación y desarrollo del Proyecto de Investigación de Excelencia Estudio Comparado de las Políticas de Protección del Patrimonio Histórico en España. Creación del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE) (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía), o el Proyecto I+DEI patrimonio agrario: la construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria (PAGO) (REF HAR 2010-15809) (Ministerio de Ciencia e Innovación), entre otros. En la actualidad coordina la revisión de la Carta Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS. Autora de numerosas contribuciones científicas en materia de patrimonio- entre ellas 53 artículos en revistas científicas indexadas, libros, capítulos de libros e informes sobre patrimonio y 45 conferencias invitadas en congresos nacionales e internacionales.

Carlos Moreno

Arquitecto (UBA). Trabaja en la actividad profesional, en arquitectura y preservación del patrimonio, a la vez que se dedica a la investigación y la docencia, entre otras en las universidades de Buenos Aires, Santa Fe y Mar del Plata. Entre sus trabajos cabe mencionar intervenciones y estudios en Manzana de la Luces, Avenida de Mayo, Honorable Concejo Deliberante, Casa de Gobierno, Catedral (Buenos Aires), Casco Sociedad Pastoril de Merinos y Estancia San Martín (Cañuelas), Palacio San José (Concepción del Uruguay), Misiones Jesuíticas y asesoramiento sobre patrimonio en poblados bonaerenses. Es miembro del ICOMOS, donde ocupó los cargos de Secretario y Vicepresidente Segundo del Comité Argentino. Entre los cargos que ha ejercido se encuentra Vocal Titular de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Vocal titular en la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Asesor de la Secretaría de Cultura de la Nación 1999, Consultor Patrimonio Cultural en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Es Miembro de número del Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces. Autor de numerosas publicaciones, entre las que se destacan los libros "Estancia Los Ombúes" (1990); "Patrimonio de la producción rural" (1991); "La casa y sus cosas" (1994); "De las viejas tapias y ladrillos" (1995); "Cañuelas, cuna de la industria lechera argentina" (1995); "Las cosas de la ciudad" (1997).

Miguel Oliva

Licenciado en Sociología (UBA), Magister Scientiarum en Administración Pública (UBA). Asesor de la Secretaría de Turismo de la Nación (2003 hasta la fecha). Director Especialización en Estadísticas de Turismo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Consejero académico en la Maestría en Generación y Análisis de Información Estadística de Tres de Febrero (UNTREF) y el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC). Profesor en la Maestría en Desarrollo Turístico Sustentable, Universidad de Mar del Plata. Consejero académico en la Maestría y Especialización y Diplomatura en Economía y Desarrollo del Turismo, Universidad de San Martín. Profesor titular de Análisis estadístico avanzado, en la Maestría en Metodología de la Investigación Social de la Università di Bologna (Sede de Buenos Aires). Profesor titular de aplicaciones de Software Estadístico, en la Maestría en Generación y Análisis de Información Estadística, UNTREF - INDEC. Profesor titular de Aplicación de técnicas estadísticas al análisis de Opinión Pública y el comportamiento electoral, CEIA (Centro de Estadística e Informática Aplicada), FLACSO - IDES. Profesor Adjunto Concursado en la materia Estadística Informática, de la Carrera de Estadística de la Universidad Nacional de Tres de Febrero

Ana Clara Rucci

Licenciada en Turismo y Magister en Integración Latinoamericana (Universidad Nacional de La Plata), Doctoranda en el Programa de Turismo de la Universidad de Alicante, España. Es investigadora en el Instituto de Investigaciones en Turismo y docente de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata; su área de especialidad es la accesibilidad en turismo (condiciones para las personas con discapacidad, adultos mayores, entre otros) en relación con la voluntad política de los países en el tema, la competitividad y turismo accesible, destinos turísticos inteligentes, accesibilidad en el patrimonio, entre otros. Es miembro del comité técnico del W14 de la ISO para la elaboración de la norma internacional en turismo accesible y es asesora externa en la Secretaría de Turismo de Argentina, en el Programa de Directrices de Accesibilidad en Servicios Turísticos.

Edgardo Venturini

Arquitecto, Magister en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (Universidad Nacional de Córdoba). Postgrados en Montréal y en Desarrollo Turístico-OEA. Investigador Categoría I, Secretario de Posgrado de la FAUD/UNC. Director del Instituto del Ambiente Humano; Director y Profesor de la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano; Profesor Titular de Teoría de la Arquitectura y de Teoría del Diseño en la FAUD/UNC. Profesor invitado en programas de postgrado en universidades nacionales y del exterior. Desarrollo de proyectos de investigación sobre ambiente, diseño y sustentabilidad, y problemáticas emergentes de procesos urbano-territoriales, considerando relaciones entre diseño, ordenación territorial, paisaje y patrimonio e instrumentos de gestión ambiental. Ha realizado numerosas publicaciones en Argentina y el extranjero, así como participado en congresos nacionales e internacionales en materia de Arquitectura, sobre Teoría, Diseño, Patrimonio, Turismo y Ambiente. Premio UNC, becario de los Gobiernos de Canadá, España y Francia. Delegado en Córdoba de la CNMLBH. Miembro del Comité Ejecutivo de la Red Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba, Patrimonio Mundial (UNESCO). Miembro de ICOMOS, ha desarrollado actividades de asesoramiento para el Centro de Patrimonio Mundial/UNESCO.